

Senghor Diptiek

Je suis seul

Je viendrai

Natalie Goossens

Je suis seul

Léopold Sédar Senghor

Natalie Goossens

Lento lamentoso ♩. = 48
sempre sostenuto

SOPRANO 1

SOPRANO 2 *pp sotto voce*
 Je suis seul

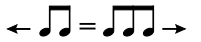
ALTO *p*
 Je suis seul dans la plaine et dans la nuit. Je suis seul dans la

5 *pp sotto voce*
 Je suis seul dans la plai - ne,

p
 dans la plai - ne, dans la nuit. Je suis seul dans la plai - ne,

mp
 plaine et dans la nuit. Je suis seul dans la plaine et dans la

Andante ♩ = 72 (♩ = ♩)



9

pp *plena voce* *p* *mf* *f* *p sub.*

dans la nuit. A - vec les ar - bres re-croque-vil - lés de froid qui, coudes au corps, se

pp *plena voce* *p* *mf* *f* *p sub.*

dans la nuit. A - vec les ar - bres re-croque-vil - lés de froid qui, coudes au corps, se

pp *p* *mf* *f* *p sub.*

nuit. A - vec les ar - bres re-croque-vil - lés de froid qui, coudes au corps, se

♩ = 72

molto rall.

Tempo primo (♩ = 48)

13

pp

ser-rent les uns tout con-tre les au - tres.

pp *mp*

ser-rent les uns tout con-tre les au - tres. Je suis seul dans la plaine et dans la nuit. Je suis

pp

ser-rent les uns tout con-tre les au - tres.

18

p sotto voce

Je suis seul

seul dans la plaine et dans la nuit. Je suis seul dans la

p sotto voce

Je suis seul dans la plai - ne, dans la nuit. Je suis seul

22

Più mosso ♩ = 56 **Poco rubato**

pp plena voce *f*

dans la plai - ne, dans la nuit. A - vec les ges - tes de dés - es - poir pa - thé -

plaine et dans la nuit. A - vec les ges - tes de dés - es - poir pa - thé -

pp *f*

dans la plai - ne, dans la nuit. A - vec les ges - tes de dés - es - poir pa - thé -

pp plena voce *f*

rit.

Tempo primo (♩ = 48)

26

ti - que des ar - bres que leurs feuilles ont quit - tés pour des îles d'é - lec - tion. Je suis

ti - que des ar - bres que leurs feuilles ont quit - tés pour des îles d'é - lec - tion.

ti - que des ar - bres que leurs feuilles ont quit - tés pour des îles d'é - lec - tion.

29

seul dans la plaine et dans la nuit. Je suis seul dans la plaine et dans la

Je suis seul dans la plai - ne,

34

mp

nuit. Je suis seul dans la plaine et dans la nuit.

pp sotto voce

Je suis seul dans la plai - ne, dans la

p

dans la nuit. Je suis seul dans la plai - ne, dans la nuit.

Poco più mosso ♩ = 80

rit.

38

pp *p* *mp* *p* *p*

— Je suis la so - li - tu - de des po - teaux té - lé - gra - phi - ques le long des rou - tes

pp plena voce p *mp* *p* *p*

nuit. Je suis la so - li - tu - de des po - teaux té - lé - gra - phi - ques le long des rou - tes

pp

molto rit. **Tempo primo** (♩. = 48) *molto rit.*

sotto voce pp *estinguendo*

45

Je suis seul.

p *p* *sotto voce pp* *al niente*

Je suis seul _____ dans la plai - ne, dans la nuit. _____

plena voce pp *sotto voce pp* *pp*

dé-ser - tes. Je suis seul _____ plai - ne.

Je viendrai

Allegretto carezzando ♩ = 132

Je vien - drai, je vien - drai, mon Seig - neur é - lan - cé,

pp marcato
Oui, je vien - drai, je vien - drai, oh oui, je vien - drai, je vien - drai, oh

Moderato ♩ = 88

5

Toute fer -

je vien - drai, je vien - drai, je vien - drai. Toute fer -

oui, je vien - drai, je vien - drai, oh oui, je vien - drai. Toute fer -

10

mp *rit.* *pp*

vente et fré-mis-san - te de ma longue at - ten - te et bien - tôt toute en-gour-die de bon - heur.

vente et fré-mis-san - te de ma longue at - ten - te et bien - tôt toute en-gour-die de bon - heur.

vente et fré-mis-san - te de ma longue at - ten - te et bien - tôt toute en-gour-die de bon - heur.

Tempo primo (♩ = 132)

14

mp *mp* *p marcato*

Je vien - drai, je vien - drai, mon a - mi, je vien - drai,

Je vien - drai, je vien - drai, mon a - mi, je vien - drai,

Oui, je vien - drai, je vien - drai, oh oui, je vien - drai, je vien - drai, oh

18

je vien - drai, mon a - mi, je vien - drai.

je vien - drai, mon a - mi, je vien - drai.

oui, je vien - drai, je vien - drai, oh oui, je vien - drai.

22

Andante ♩ = 72

Poco rubato

Je vois tes ges - tes, je vois tes yeux. Je me laisse - rai sub-mer-ger aah.

Je vois tes ges - tes, je vois tes yeux. Aah aah.

Je vois tes ges - tes, je vois tes yeux. Aah sous tes ca - res - ses pro -

Tempo primo (♩ = 132)

27

mf
Je vien - drai, je vien - drai,

mf
Je vien - drai, je vien - drai,

mp marcato
fon - des. Oui, je vien - drai, je vien - drai, oh oui, je vien - drai,

31

mon Ai - mé, je vien - drai, je vien - drai, mon Ai - mé, je vien - drai.

mon Ai - mé, je vien - drai, je vien - drai, mon Ai - mé, je vien - drai. Je

mf
je vien - drai, oh oui, je vien - drai, oh oui, je vien - drai.

Poco agitato (♩ = 144)

36 *p* Je tou - che - rai tes mains *pp* Je tou - che - rai tes mains

tou - che - rai tes mains *p* Je tou - che - rai tes mains fortes et fi - nes

p Je tou - che - rai tes mains fortes et fi - nes

40 fortes et fi - nes de ta bouche vi - o - len - te.

tes pau - pières lour - des, et je se - rai la proie de ta bouche vi - o - len - te.

tes pau - pières lour - des, et je se - rai la proie de ta bouche vi - o - len - te.

Tempo primo (♩ = 132)

45

f

Je vien - drai, je vien - drai, mon Sa - dio, je vien - drai,

f

Je vien - drai, je vien - drai, mon Sa - dio, je vien - drai,

mf marcato

Oui, je vien - drai, je vien - drai, oh oui, je vien - drai, je vien - drai, oh

Moderato (♩ = 88)

49

pp

je vien - drai, mon Sa - dio, je vien - drai. Ton a -

pp

je vien - drai, mon Sa - dio, je vien - drai. Ton a -

f *mf*

oui, je vien - drai, je vien - drai, oh oui, je vien - drai.

53

mour m'est cho - se si in - time, si den - se, que je le sens en moi net
 mour m'est cho - se si in - time, si den - se, que je le sens en moi net
 si in - time, si den - se, que je le sens en moi net

Poco agitato (♩ = 144)

57

comme cou-teau de jet, mais mê - lé à mon moi, mais con -
 comme cou-teau mais mê - lé à mon moi, mais mê - lé à mon moi, (aah)
 comme cou-teau de jet, mais mê - lé à mon moi, mais mê - lé aah

Andante (♩ = 72)

61

The musical score consists of three staves. The first staff is for the Soprano voice, the second for the Alto voice, and the third for the Tenor/Bass voice. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are in French. The Soprano part starts with a triplet of eighth notes and a half note, followed by a rest and a long note. The Alto part has a long note followed by a rest and another long note. The Tenor/Bass part has a long note, a triplet of eighth notes, and a half note, followed by a rest and a long note. Dynamic markings include *pp* for the Soprano and *mp* for the Tenor/Bass.

fon - du dé - sor - mais aah

aah

a - vec le sang de mes vei - nes.